|  |
| --- |
| Перелік питань з історії музичного навчання і виховання для учасників районного туру конкурсу "Вчитель року 2017" в номінації "Музичне мистецтво» |
| **Перелік питань з історії музичного навчання і виховання для учасників районного туру конкурсу "Вчитель року 2017" у номінації "Музичне мистецтво"**1. Музична педагогіка в Стародавній Греції.2. Музична педагогіка доби Середньовіччя і Відродження.3. Музична педагогіка доби Нового часу (ХVІІ ст.) та доби Просвітництва(ХVІІІ ст.).4. Система музично-ритмічного виховання Еміля Жак-Далькроза.5. Педагогічна концепція і методична система музичного виховання КарлаОрфа.6. Музично-виховна система Золтана Кодая.7. Методична система музичного навчання Бориса Тричкова.8. Система музичного виховання дітей Марії Монтессорі.9. Педагогічна концепція і методична система музичного вихованняД.Б.Кабалевського.10.Педагогічні ідеї М. Д. Леонтовича у контексті розвитку європейськоїмузичної педагогіки.11.Педагогічні ідеї та методика музичного виховання дітей К.Стеценка.12.Педагогічні ідеї та методика музичного виховання В. Верховинця.13.Перелік питань з теорії і методики музичного навчання і виховання:Державні стандарти загальної середньої освіти (2011 р.).14.Методика музичного виховання: сутність, функції, зв’язок ізметодологією.15.Закономірності і принципи загальної музичної освіти.16.Види діяльності на уроках музичного мистецтва.17.Форми залучення школярів до музичного мистецтва.18.Навчальні програми з предмету “Музичне мистецтво”.19.Типи аудиторних форм музичного навчання.20.Види аудиторних форм музичного навчання.21.Урок як основна форма організації музичної освіти учнів.22.Зміст і структура аудиторних форм музичного навчання.23.Зміст і структура позааудиторних форм музичного виховання.24.Організаційно-педагогічний супровід уроку музичного мистецтва.25.Організаційно-педагогічний супровід позааудиторних форм музичноговиховання.26.Дидактичне забезпечення уроку музичного мистецтва.27.Види діяльності школяра на уроці музичного мистецтва.28.Методичні основи формування естетичної компетентності школяра впочатковій школі.29.Методичні основи формування естетичної компетентності школяра восновній школі.30.Методика організації слухання музики на уроці.31.Методика навчання співу школярів.32.Застосування ігрових методів на уроці музичного мистецтва.33.Позакласна робота з музичного виховання школярів.34.Сутність педагогічного оцінювання результатів навчання учнів змузичного мистецтва.35.Підходи і принципи до оцінювання результатів навчання учнів змузичного мистецтва.36.Діагностика навчальних досягнень школярів із дисципліни “Музичнемистецтво”. **Зразок еталонної відповіді на теоретичне питання****з історії музичного навчання і виховання****Система музичного виховання дітей Марії Монтессорі**Теорія і методика музичної освіти :Навч.-метод. посібник. – Тернопіль :Навчальна гника – Богдан, 2011. – С.118-120.Процес музичного виховання дошкільника Монтессорі поділяла на триетапи. Завдання першого етапу – розвиток уваги до звуків, що оточуютьдитину; на другому етапі виявляється і закріплюється метро-ритмічнесприймання музики; на третьому – формується мелодичний і гармонічний слух.На першому етапі заняття музикою в системі Монтессорі обмежувалисьїї слуханням. На думку педагога, від самого початку дитина повинна бутиоточена хорошою музикою, досяжною для її сприймання. Музичні твори маютьбути короткими й мелодійними, звучати тихо і спокійно. Корисні вправи на“слухання тиші”, які загострюють слух і концентрують увагу дитини.На другому етапі використовуються вправи на розвиток метро-ритмічного чуття. Одна з найперших вправ – “прогулянка по лінії”. Уприміщенні крейдою малюється велике коло, по якому діти рухаються(крокують або біжать) під музику. Поступово включаються дедалі складнішірухи рук, ніг, корпусу, різні танцювальні рухи, які виконуються під контрастнумузику (тут відчутний вплив Е.Жак-Далькроза). У такий спосіб розвиваютьсяелементарні музичні здібності дітей.На третьому етапі увага педагога концентрується на розвиткумелодичного і гармонічного слуху дитини. Тут використовуються численнііграшкові “інструменти”, граючи на яких діти розвивають окремі музичніздібності. Наприклад, за допомогою набору срібних дзвіночків діти засвоюютьзвучання тами, розміщення в ній звуків, вивчають клавіатуру фортепіано.Монтессорі розробила особливий дидактичний матеріал, різноманітнунаочність, методику використання в дитячих садах найпростішого музичногоінструментарію.Зразок еталонної відповіді на теоретичне питанняз теорії і методики музичного навчання і вихованняУрок як основна форма організації музичної освіти учнівТеорія і методика музичної освіти :Навч.-метод. посібник. – Тернопіль :Навчальна гника – Богдан, 2011. – С.455-456 .Сучасна педагогіка розглядає урок як динамічну варіативну формуорганізації процесу цілеспрямованої навчально-пізнавальної взаємодії вчителя іучнів, спрямованої на вирішення освітніх завдань. Це цілісний, логічнозавершений, обмежений у часі, регламентований обсягом навчальногоматеріалу основний елемент педагогічного процесу, який забезпечує активну іцілеспрямовану навчально-пізнавальну діяльність групи учнів певного віку ірівня підготовки. Як цілісна система, урок реалізує освітню, виховну ірозвиваючу функцію навчання. Він є частиною навчального курсу, окремоїтеми і посідає відповідне місце в системі навчального предмета, вирішуючилише йому властиві в даний момент дидактичні завдання.Урок музики є основною формою музичної освіти учнів загальноосвітніхшкіл. Тому від організації і вмілого проведення уроків залежить вирішеннязавдань музичної освіти. Кожен урок повинен бути завершеним і цілісним, іводночас бути частиною системи уроків, пов’язаних між собою загальноюметою і загальними завданнями.Як шкільний предмет, урок музики повинен відповідати тим основнимвимогам, які ставляться до уроків з інших предметів. Водночас специфікаспілкування учнів з музикою передбачає “переінтонування” змісту загально-дидактичних вимог у відповідності з їх спрямованістю на осягнення музики якмистецтва, що зумовлює необхідність урахування вчителем специфіки урокумузики як уроку мистецтва.Відтак сучасний урок музики повинен відповідати таким вимогам:• спрямованість кожного уроку на досягнення загальної мети музичноїосвіти – формування музичної культури учнів як невід’ємної частини їхдуховної культури; на вирішення в єдності трьох провідних завдань: розвитокемоційного, усвідомленого і діяльнісно-практичного ставлення учнів до• чітке усвідомлення вчителем мети і завдань уроку, визначених нимвідповідно до загальної мети і завдань музичної освіти учнів, конкретної теми ізмісту уроку;• опора на закономірності й принципи музичної освіти;• відповідність між завданнями, змістом, формами і методами навчання ірівнем музичного розвитку учнів;• поєднання колективної, групової та індивідуальної форм роботи на уроці;• постійне збагачення учнів музичними знаннями і вміннями, і на ційоснові систематичний розвиток їхніх музичних здібностей;• використання методів педагогічного впливу, що відповідають природімузичного мистецтва й активізують музично-творчі здібності учнів;• стимулювання учнів до творчого самовираження в музичній діяльності;• позитивне спрямування загальної емоційної атмосфери на уроці;• диференційований підхід до учнів з урахуванням їхніх вікових таіндивідуальних особливостей, можливостей, прагнень, сподівань, інтересів,потреб, смаків тощо.Організація уроку музики вимагає осмислення музичної діяльності учнівдля підпорядкування усіх її видів темі уроку, семестру, року і вирішенняосвітніх завдань – навчальних, виховних, розвивальних.Будучи результатом творчості вчителя, урок музики володіє величезноюсилою емоційного впливу на внутрішній світ учня, пробуджує інтерес домузики, потребу в спілкуванні з нею. **ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДЕЙ НА СПІВБЕСІДІ З УЧАСНИКАМИ РАЙОННОГО ТУРУ КОНКУРСУ** Критерії оцінювання навчальних досягненьБалиучасниківСередній 124-148Достатній 149-174Ставиться за умови:у відповіді здебільшого вірнорозкрито основні положення історії, теорії таметодики музичного виховання, але бракуєаналітичної позиції щодо змісту теоретичнихпитань.  Високий 175-200виховання;– у  відповіді вірно розкрито основніположення історії, теорії та методики викладанняметодики музичного виховання, виявленооцінювальне ставлення до змісту теоретичнихпитань.– у відповіді вичерпно розкрито основніположення історії, теорії та методики викладаннядиригування, виявлено критичне мислення таперспективний аналіз змісту теоретичних питань. |