**3 клас**

**ІІ семестр**

**Тема 3. Розвиток музики (10 год.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата**  | **Тема уроку** | **Сприйняття та інтерпретація творів музичного мистецтва** | **Виконання творів музичного мистецтва** | **Елементи інтеграції** | **Основні поняття** | **Завдання****(підручник, зошит)** |
| 1 |  | Інтонаційно-мелодичний розвиток музики | Т. Альбіноні, «Адажіо», інструментальне виконання та вокальне (Лара Фабіан або Сара Брайтман) | «Чому ведмідь узимку спить» сл. О. Коваленкова муз. Л. Кніппера |  | скрипковий ключ | підручник с. 62; робочий зошит с. 17. |
| 2 |  | Ладовий розвиток музики | Ф. Шуберт, «Вальс»; Ф. Шуберт, «Алегрето» | «Гра в слова» сл. і муз. І. Арсєєва; повторення «Чому ведмідь узимку спить» сл. О. Коваленкова муз. Л. Кніппера |  | ладовий розвиток | підручник с. 65; робочий зошит с.18. |
| 3 |  | Динамічний і темповий розвиток | Й. Брамс, «Угорський танець» | «Грицю, Грицю, до роботи» у. н. п. обр. Я. Степового |  |  тривалість нот | підручник с. 69; робочий зошит с. 19. |
| 4 |  | Сюжетний розвиток музики | С.Прокоф’єв симфонічна казка «Петрик і вовк» | В.Сокальський «Голочка» |  | Композиторський розвиток |  |
| 5 |  | Варіаційний розвиток музики | М. Завадський, «Шумка» | «Рушничок» сл. Є. Левченко, муз. А. Олейникової |  | варіаційний розвитоктривалість нот | підручник с. 72; робочий зошит с. 20. |
| 6 |  | Розвиток музики різних жанрів | Ф. Шопен, «Вальс»; Ф. Шопен, «Полонез» | повторення «Рушничок» сл. Є. Левченко, муз. А. Олейникової |  | вальсполонез | підручник с. 74; робочий зошит с. 21. |
| 7 |  | Симфонічний розвиток музики | П. Чайковський, «Симфонія №4» (фінал); В. Сокальський, «Симфонія соль мінор» (І частина) | «Подарунок мамі» сл. Д. Чередниченка муз. М. Катричка |  | симфоніясимфонічний розвитокпаузи | підручник с. 79; робочий зошит с. 22. |
| 8 |  | Народна пісня у творчості композиторів |  М. Лисенко, хор «А вже весна» з опери «Зима і Весна» | повторення «Подарунок мамі» сл. Д. Чередниченка муз. М. Катричка |  | веснянкитакт | підручник с. 81; робочий зошит с. 23. |
| 9 |  | Багатогранність розвитку музики | С. Прокоф’єв, «Тема Петрика»; «Тема Качки», «Тема Пташки» із симфонічної казки «Петрик і Вовк» | «Сива шапка» (пісня-гра) сл. Л. Кроткевич муз. В. Верховинця |  | музичний розмір | підручник с. 84; робочий зошит с. 24. |
| 10 |  | Підсумковий урок за темою «Основні музичні жанри» | Слухання знайомих творів | Виконання вивчених пісень |  |  |  |
| **Тема 4. Будова (форми) музики (9 год.)** |
| 11 |  | Одночастинна форма музики | Ф. Шопен, «Мазурка № 5» | «Пісня пастушка» франц. н. п. |  | музична формаодночастинна формамузичні інструменти:сопілка | підручник с. 88; робочий зошит с. 25. |
| 12 |  | Двочастинна форма музики | Е. Гріг, «Пісня Сольвейг», з музичної п’єси «Пер Гюнт»  | повторення «Пісня пастушка» франц. н. п. |  | двочастинна формаконтрасткуплетна форма | підручник с. 91; робочий зошит с. 26. |
| 13 |  | Тричастинна форма музики | Е. Гріг, «Танець Анітри» | «Соловеєчку, сватку, сватку» у. н. п. |  | тричастинна формазнаки альтераціїпіцикато | підручник с. 94; робочий зошит с. 27. |
| 14 |  | Тричастинна форма музики (продовження) | М. Лисенко, «Екпромт ля мінор» | «Писанка» сл. В. Клинця та Н. Андрусіч муз. М. Катричка |  | експромт | підручник с. 97; робочий зошит с. 27. |
| 15 |  | Форма рондо в музиці | В. А. Моцарт, «Турецьке рондо»; Б. Фільц, «Весняне рондо» | «Класне рондо» поспівки на музику Д. Кабалевського |  | рондоепізод | підручник с. 101; робочий зошит с. 28. |
| 16 |  | Варіаційна форма в музиці | М. Різоль, варіації на тему української народної пісні «Ой на горі жито» | «Ой на горі жито» у. н. п. обр. К. Стеценка |  | варіаціїмузичні інструменти:баян, акордеонреприза | підручник с. 104; робочий зошит с. 29. |
| 17 |  | Кульмінація в музичному творі | І. Дунаєвський, увертюра до фільму «Діти капітана Гранта» | «Заквітчали зорі обрій» сл. А. Житкевича, муз. Л. Стельмащук |  | кульмінація | підручник с. 107; робочий зошит с. 30. |
| 18 |  | Підсумковий урок за темою «Будова (форми музики)» | Слухання знайомих творів, Виконання вивчених пісень |  |  |  |  |
| 19 |  | Музична мозаїка | Виконання вивчених пісень |  |  |  |  |